

【評論與研究】

策展說明

姚智中 / 策展人

“你們法律人為何對那與你們切身之事保持沉默？”

--Giorgio Agamben

本次「未竟/未境之人-林文蔚 x 黑金城文件展」的展場包含：台大法學院霖澤館一樓實習法庭及三樓走廊平面。三樓走廊平面共同展出兩位創作者的作品，一方面，將文蔚的作品規劃於走廊牆面，另一方面，我們嘗試再現完整的監所獨居房大小，以呈現黑哥於獨居房創作的《牢騷》。一樓實習法庭則展出關於兩位創作者的紀錄片與部份作品。

策展過程中，當我們將文蔚近兩百幅作品攤在地上分類時，深切感受到每幅速寫中的意象構成、細節安排、空間氛圍，以及每幅速寫中人物景色所內蘊的一則則故事，時而沈重地提出探問，時而輕盈地觸碰感官深層的悸動。剎那間，整個構想及佈展過程恍若在法學院教室牆面外寫詩一般，一則意欲鑿穿牆垣的詩篇蔓延。牆的裡頭傳授著法學知識，孕育著法律人，牆的外頭展示著那些輕重繫於一線的生命。這些生命，有的擔負著由其身份所添加的辛酸苦澀，有的體驗著各式有形無形的桎梏，有的編列進隊伍中看不清面容，有的伸長了頸子瞻望思念，有的在無盡長廊中蒼白飄盪，有的在年歲更迭中淬煉絕望或體會須臾的享受，有的緊握著聽筒深怕漏聽從另一端而來的隻字片語

獨居房內沿襲《牢騷》封面的意象，鋪滿了黑哥的《牢騷》作品，內容涉及監所的歷史淵源、入監程序、形形色色的收容人、監所生存潛規則、收容人社會復歸的艱難與無奈。此外，當然少不了藉由想像所無盡延伸的各種臆想，那些牢房內所沒有的事物以隱喻或轉喻的方式，詼諧地描繪社會百態，諷刺地刻劃監獄

百景。1.38 坪的空間，陪伴你的只有兩位朋友，你的想像以及門上的眼睛。

在實習法庭的空間規劃上，選擇將文蔚的部份作品以複製輸出，重複地攀爬於法庭玻璃牆面。重複並不等於相同，隨著不同觀看視角，每幅速寫將娓娓訴說它自身的況味。轉個身，你將不經意地發現黑哥的《牢騷》擺置在旁聽席上，或審判席上，而投影幕上正播放著兩位創作者的紀錄片，你能找張凳子觀賞，也能隨手翻翻《牢騷》。但是你必須傾著身子觀注，抑著頭聆聽，關於那些法庭內不曾存在的事物。

除了展場文件與紀錄片外，本次策展亦規劃三場主題座談，分別為 3/9「改革監所之制度研議：外部監督機制與司法救濟」、3/11「真的是冤枉的嗎？」以及 3/20「法學續論：刑罰的意義」，共邀請兩位創作者、諸位法律學者、執業律師及司改團體成員等，就監所制度、刑事政策、冤獄案件及刑罰意義等議題進行多方討論、思辨及分享。

嚴格來說，法學院並非常設的展覽場地，亦不曾舉辦相關展覽活動，因此策展過程中，不斷面臨許多構思及技術上的挑戰，包含展場選定、規劃、設計等。然而，在盡力克服這些考驗的過程中，這次展覽竟不經意地、有機地組織出自己的架構。獨居房內擠滿了牢房所沒有的事物，而法庭內湧現了其所沒有的事物，更進一步有趣的是，實習法庭對法學院而言是正常且必要的，但我們似乎不曾想像法學院需要一個實習監獄，而這正是法學院所沒有的事物。

也許，不論我們身在何處，在各種不同位置致力於理想與抱負，或者決定以什麼方式生活，以何種姿態面對世界，必須提醒自己的是：時時刻刻，每天我們都在參與著他人的生命。



(黑金城 作)